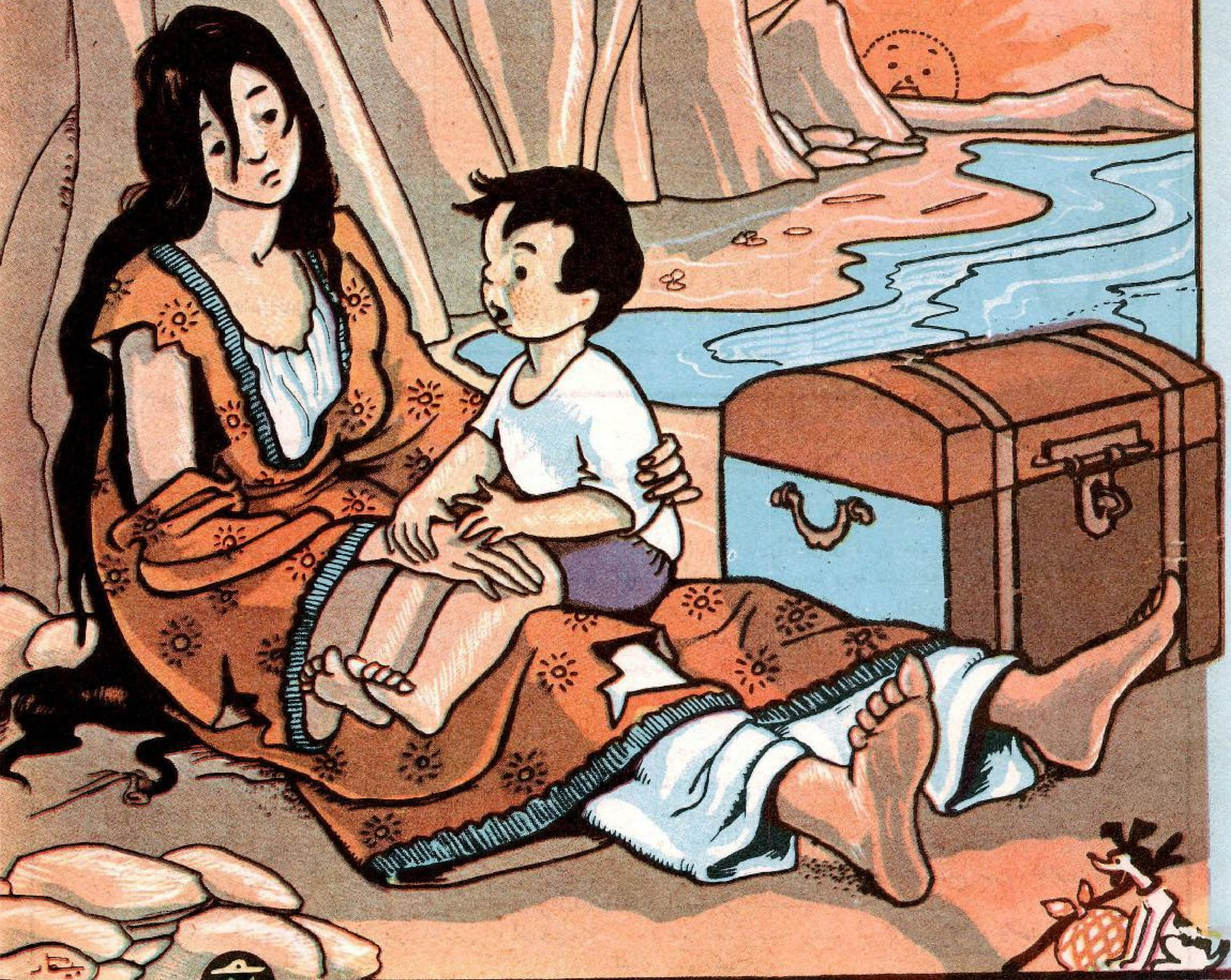


سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٨



تصدر كل يوم خميس



● منصور جابر حماد : ش نوال بالدق
- « سافر أبي وحده إلى لبنان في العام الماضي ، ووعدني بأن أسافر معه في هذا العام ؛ ولكن عمله بالحكومة يفرض عليه أن يبقى بالقاهرة في هذا الصيف - وأختي مسافرة مع زوجها إلى لبنان ؛ فهل أسافر معهما ؟ »
- اسأل أباك أولاً يا منصور ، ثم اسأل زوج أختك ، وأختك ؛ فإن أذنوا لك بالسفر معهما فلا شك أنك ستستمتع برحلة سعيدة !
● محمود صباغ :

مدرسة جنين الثانوية ، فلسطين :
- « إنني طالب في الصف السابع من مدرستي ، أدرس كل أسبوع درساً في الموسيقى ؛ فهل يفيدني هذا الدرس مستقبلاً في حياتي العملية ؟ وهل أستمّر مواظباً على دراسته ؟ »
- لا شك يا بني في أن للموسيقى أثرها العميق في الذوق والخلق والمزاج ؛ فإذا أنت واطبعت على هذا الدرس فلا بد أن تحس أثره في المستقبل ، رقة في طبعك ، ودماثة في خلقك ، وقوة في احتمالك ؛ فاحرص عليه كما تحرص على سائر دروسك !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



في فرصة هذه العطلة الطويلة ، تستطيعون أن تعودوا أنفسكم بعض العادات الطيبة ، التي تنفعكم في حياتكم ؛ وخير ما تستطيعون أن تتعودوا في هذه السن ، أن تعملوا كل عمل تريدونه في وقته المحدود ؛ ومن أجل ذلك طلبت إليكم في الأسبوع الماضي ، أن يحاول كل منكم أن يصنع لنفسه برنامجاً للعمل في أثناء العطلة ، محدوداً بمواعيد مضبوطة ؛ فإنكم إذا تعودتم هذه العادة منذ الآن ، ضمنتم لأنفسكم النجاح في كل ما تزاولون من أعمال في المستقبل ، وكنتم خير الأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

قريباً

المجلد الأول من مجموعة أعداد سندباد

من العدد رقم ١ إلى العدد رقم ٢٦

٤١٦ صفحة كبيرة

مجلدة تجليداً أنيقاً ، ومتيناً

المن ٦٠ قرشاً مصرياً

دائرة معارف عامة للأولاد

مسابقة ببسي ، كولا

إلى قراء مجلة سندباد :

(٤) لكل قارئ الحق في دخول هذه المسابقة وإرسال رسم أو أكثر على شرط أن يرفق مع كل رسم ورقة عليها اسمه وعنوانه والقسائم الأربعة
(٥) تتولى لجنة خاصة في دار المعارف فحص جميع الرسوم لاختيار أحسنها . ويشترك في اللجنة أسرة تحرير سندباد ومندوب من ببسي كولا ومندوب من شركة إعلانات الشرق الأوسط .

الجوائز

الجائزة الأولى : جهاز راديو فاخر جنرال إلكتريك الأمريكية
الجائزة الثانية : آلة تصوير مارك « كوداك »
الجائزة الثالثة : بسكليت مارك رالي
١٥ جائزة أخرى قيمة كل منها جنيه مصري واحد
نتيجة المسابقة ستنشر في مجلة سندباد مع صور الفائزين والرسوم الثلاثة الأولى التي تستحسنها اللجنة .
وجميع الرسوم سواء ربح أو لم تربح لا ترد لأصحابها وتصبح ملكاً لشركة ببسي كولا .

رأت شركة « ببسي كولا » بالاتفاق مع مجلة « سندباد » تنظيم مسابقة فنية للأولاد في جميع البلاد . وموضوع هذه المسابقة هو رسم إعلان عن ببسي كولا يصلح للنشر في مجلة سندباد .

شروط المسابقة

(١) المطلوب رسم إعلان عن ببسي كولا يكون في حجم ١١ × ١٥ سم وباللون الأسود (رسومات لطيفة أو صور معبرة أو أفكار جميلة) يشير إلى بعض مزايا ببسي كولا (لذيذة ، فوارة ، مشروب الضيافة ... إلخ)
(٢) يشترط ألا تزيد سن أي متسابق عن ١٤ سنة ولكل متسابق الحرية في اختيار الرسم أو الفكرة التي يستحسنها بدون أن يتقيد بأية إعلانات سبق نشرها عن ببسي كولا .
(٣) ترسل الرسوم إلى دار المعارف - ه شارع مسيرو بالقاهرة مصحوبة بالقسائم رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ بعد قصها من الصفحة الثالثة من أعداد سندباد رقم ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ في ميعد لا يتجاوز الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٥٢ ويكتب على الظرف مسابقة ببسي كولا

قصص الشعوب

الفلاح الأبله !

(قصة عربية)

نظر الفلاح إلى نعجته ، فوجدها كبيرة سمينة ، فرأى أن يذهب بها إلى السوق فيبيعها ؛ ليشتري بثمنها خروفاً يذبحه في العيد ؛ فوضع في رقبتها حبلاً ليجرها به ، وليس أفخر ثيابه ، وركب حماره ، وحبل النعجة في يده ، وقصد إلى السوق ، والنعجة تجرى وراء الحمار ، وحبلها في يد الفلاح وهو راكب على ظهر الحمار ؛ والحبل المعلق في رقبتها يرن وهي تجرى وراء الحمار ...

وبينا هو في طريقه إلى السوق على هذه الحال ، أبصره ثلاثة لصوص محتالين ؛ فقال أحدهم لصاحبيه : إنني أستطيع أن أسرق هذه النعجة من الفلاح بأدنى حيلة ، دون أن يحس بي ! قال الثاني : وماذا في هذا ؟ إنني أستطيع أن أسرق حماره الذي يركبه ، دون أن يدري !

قال الثالث : إن كنتما تظنان أن هذه مهارة ، فإنني أستطيع أن أسرق ملابس دون أن يتنبه !

تم الاتفاق بين اللصوص الثلاثة ، على أن ينفذ كل منهم خطته ؛ فسبق اللص الأول زميله ، واقترب من النعجة بحذر ؛ فحل عقدة الحبل عن رقبتها ، كما حل رباط الحبل ، وربطهما في



فقال له وهو يبكي : لقد كنت أحمل كيس الأمير ، وفيه ألف دينار ذهبي ، لأذهب به إليه ، ولكنني عثرت ، فوقعت ، وسقط الكيس في هذه البئر ، ولا أستطيع النزول لآخذه ؛ فإن كنت تقدر على ذلك يا سيدى ، فلك على هذه المساعدة عشرة دنائير !

فرح الفلاح وقال لنفسه : عشرة دنائير ، أشتري بها حماراً وخروفاً ونعجة ، ويعوضني الله خيراً مما فقدت !

ثم خلع ملابسه ووضعها بجانب الرجل ، ونزل إلى البئر ليسحب في قاعها العميق عن كيس الأمير ، طمعاً في المكافأة ؛ ولكنه خرج بعد التعب والجهد وليس معه شيء ؛ فلم يجد ملابسه ، ولا الرجل الذي كان يحرس ملابسه ! وهكذا استطاع اللصوص الثلاثة ، أن يسلبوا الفلاح الأبله نعجته وحماره وملابسه ؛ فلم يتنبه إلى سوء احتياهم إلا بعد فوات الأوان ، وروح إلى داره خائباً ، خالى اليد ، عارى الجسد !

نصف المكافأة !

أعد أحد الأغنياء وليمة فاخرة ، حوت ما لذ وطاب من مختلف الأطعمة ؛ إلا صنفاً واحداً لم يستطع الحصول عليه ، هو السمك ... وقبل موعد تناول الطعام بنحو ساعة ، دخل القصر صياد يحمل سمكة كبيرة ، ففرح صاحب القصر ، وسأل الصياد عن ثمن السمكة ، فقال :

— ثمنها أن تضربني عشرين سوطاً ! فدهش الرجل ، ولكن الصياد أصر على طلبه ...

وقبل أن يضرب الصياد ، قال : — إن لي شريكاً أحب أن يقاسمني الثمن ... فقال صاحب القصر : ومن هو ؟ قال الصياد : حارس الباب ، فإنه لم يسمح لي بالدخول إلا بعد أن وعدته بأن أعطيه نصف ما آخذ من المكافأة !

وُضرب الحارس عشرة أسواط ، ثم أعطى صاحب القصر للصياد جنيهاً ثمناً للسمكة ... حسن نصرت الوكيل مدرسة دمنهور الثانوية

ذيل الحمار ، وأخذ النعجة ومضى ؛ وكان الحمار يهز ذيله طول الطريق ، فيرن الجلجل ، ويهتز الحبل في يد الفلاح ، فيعتقد أن النعجة لم تزل تتبعه ؛ ولم يتنبه إلى ضياعها إلا بعد أن مضى وقت ...

وحين أحس الفلاح ضياع النعجة ، نزل عن ظهر الحمار وهو يصيح : لقد سرقت نعجتي ! لقد سرقت نعجتي ! وأخذ يتلفت حواليه باحثاً عنها ؛ فاقترب منه اللص الثاني وقال له وهو يشير إلى زقاق ضيق على جانب الطريق : لقد رأيت منذ لحظة ، رجلاً يجر نعجة ويدخل بها في هذا الزقاق ؛ فدعني أحرس لك الحمار ، وأسرع وراءه قبل أن يهرب بها ! فشكره الفلاح الأبله على قوله ، وترك له الحمار ، وأسرع إلى الزقاق يبحث عن نعجته ؛ ولكنه لم يلبث أن عاد خائباً ، فلم يجد الحمار ، ولا الرجل الذي كان يحرس الحمار ...

وهكذا فقد الفلاح المسكين نعجته وحماره معاً ، فلم يجد فائدة من الذهاب إلى السوق ، وكر راجعاً إلى داره بالخيبة والندامة ؛ وكان اللص الثالث يتربص به في الطريق ، لينفذ خطته ؛ وكان على جانب الطريق بئر ؛ فلما اقترب الفلاح من تلك البئر ، جلس اللص على حافتها وهو يبكي ويصيح : كيس الأمير ! كيس الأمير ! يا من يرد لي كيس الأمير ، وله عشرة دنائير ! فاقترب منه الفلاح وسأله عن حاله ،

الصيد السحري



كان يماكان

تلخيص ما سبق :

لم يبال قسم بما قرره العمدة ، وأخذ يوزع ما كان يحمله من اللحم ، على المستحقين من أهل القرية ؛ ثم عاد إلى أمه بما بقي من لحم قليل ، وجلس ينتظر حتى تهبط له غداؤه ، ولكنه لم يكد يستقر في كوخه ، حتى جاءه رسول من العمدة ، يدعوه إلى الحضور للمحاكمة ؛ فقال قسم للرسول : أرجو أن تعود إلى العمدة ، فتنبهه أنني الآن متعب وجوعان ؛ فليرجىء المحاكمة وقتاً ، حتى أنال نصيباً من الراحة !

ذهب الرسول إلى العمدة ، ثم عاد فأنبأه أن العمدة يلح في طلبه ؛ لأن تهمة خطيرة لا تحتل الإرجاء ... قال قسم : أما إن كان لا بد أن تتم المحاكمة الآن ، فليفضل بالحضور إلى كوكخي ، وليحضر معه من شاء من أهل القرية ، وفي الكوخ متسع - والحمد لله - لمن شاء أن يشهد المحاكمة هنا ! ...

وكان سواك والعمدة حريصين على إتمام المحاكمة بلا إرجاء ؛ ليتخلصا من قسم إلى الأبد ؛ فرضيا أن يذهبا إليه في كوخه ،

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه الأنهار والبحار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه «بوق» ، وكان شجاعاً كريماً ، محبوباً من أهل قريته ، لأنه يموههم باللحم الذي لا يستغنى الناس عنه في ذلك البلاد ، ليدفئ جسامهم . ولكن «سواك» الصياد ، و «كيوان» العمدة ، كانا يكرهانه ويفاران منه . وذات يوم خرج بوق للصيد ، فافترسته الدببة ؛ فعزفت القرية لموته ، وشعرت بحاجتها إلى الغذاء من بعده . وكان له ولد واحد صغير ، اسمه «قسم» ، فتطوع أن يحل محل أبيه ، فسخر منه الصيادون الكبار ، ولكنه لم يبال بسخريتهم ، وخرج للصيد ، فنجح في مهمته ، وجاء للقرية بصيد كثير ، فأشبعها من جوع ، فأحبت القرية كما أحبت أباه من قبله ، وكرهه سواك وكيوان مثل كراهيتهما لأبيه ؛ وأرادا تدمير حيلة للخلاص منه ، فاتفهما بالسحر ، ليموت حرقاً كما يموت السحرة . وأرسل سواك اثنين من أصحابه الصيادين ، يتبعاه في الصيد ، ليشهدا عليه بأنه ساحر ؛ فشاهدا كيف تخضع له الدببة وتنقاد ، حتى يذبحها بلا مقاومة ، فعادا يشهدان بأنه ساحر ؛ فقرر العمدة محاكمته ... »



قال قسيم ضاحكاً : قلت لك ياسيدى إن هذا سرُّ الصنعة !
قال العمدة : وهل من سرِّ الصنعة أن تستعين بالسحر
والشياطين ؟

أجاب قسيم وقد فرغ ما بين يديه من الطعام : لو كنتُ
أستعين بالسحر والشياطين ، لكان لحما خبيثا لا يطيب في فمى !
قال العمدة وقد ضاق صدره : خير لك أن تعترف ،
فليس من الإنكار فائدة ، وقد رآك بعض الصيادين رأى
العين ، وأنت تستخدم أساليبك النجسة في اصطياد الدية !
ثم التفت العمدة إلى أحد الشاهدين فقال له : صف

له ما رأيت بعينيك ، ليؤمن بأننا لا نزيّف عليه التهمة !
قال الرجل : نعم ، قد رأينا بأعيننا سحرك وشيطنتك
يا قسيم ، فلو شئت لوصفنا لأهل القرية ما رأينا من سوء فعلك !
صمت قسيم برهة وهو يحيل عينيه في وجوه الناس ،
وكان السرور يلعب في عيني سواك ، وقد ارتسمت على
شفتي العمدة ابتسامة الانتصار ، أما الحاضرون من أهل
القرية ، فقد امتلأت نفوسهم شكاً وريبة ، وهتف هاتف
منهم في غضب : قل ... اعترف ... أيها الساحر الشيطان !
وتعالت الأصوات من كل جانب بالسخط والغضب ،
وهموا بقسيم يريدون أن يفتكوا به ، فصاح بهم العمدة : لا يمدّ
أحد إليه يداً ، فليس جزاء السحرة إلا الموت حرقاً ...
ثم نادى أعوانه قائلاً في غلظة : أشعلوا النار للساحر
الشيطان

[الخاتمة في العدد القادم]



ليحاكماء على تهمة ؛ فانطلقا إليه ، وانطلق وراءهما كثير
من أهل القرية ، منهم من يشفق على قسيم ، ويخلف على براءته
من تلك التهمة ؛ ومنهم من يشك فيه ويرتاب في أمره .

وكان قسيم لم يزل جالساً إلى طعامه ، حين حضر العمدة
ومن معه ؛ فاستقبلهم قسيم مرحباً ، وقال لهم وهو يتنسم ويشير
إلى ما بين يديه من الطعام : تفضلوا فشاطروني بعض هذا
اللحم الخبيث !

فأجابه سواك في مكر : ليس هذا أوان المزاح يا قسيم ،
فكل ما شئت وحدك من لحم خبيث أو من لحم طيب ؛
أما أهل هذه القرية الآمنة المطمئنة ، فليس من حقلك أن
تخدعهم وتؤذيهم بما تجلب لهم بالسحر من خبيث الطعام .
إن شياطينك لا يمكن أن تحميك من غضب الله ، أو من
العقاب على هذه الجريمة الدنسة !

قال قسيم بهدوء ، وهو يلوك بين شذقيه قطعة من لحم : أى
جريمة يا سواك ؟

قال سواك : أما تزال تنكر أنك ساحر ، تستعين بالجن
والشياطين على ما تجلب للقرية من لحم خبيث ؟ ...

قال قسيم متحدّياً : إن كنت يا سواك حريصاً على توفير
الغذاء الطيب للقرية ، فابدل جهدك إن استطعت لتكوين
القرية بما تحتاج إليه من اللحم ؛ وإلا فالزم كوخك ناعماً هادئ
البال ، ودع غيرك يبذل جهده من أجل هؤلاء العجزة الضعفاء !
قال سواك : فإننى أبذل لهم من جهدى ما أستطيع ،
ولكنى لا أستعين بالسحر والشياطين ، كى لا تحلّ اللعنة
على القرية !

فلم يجب قسيم على كلمة سواك ، وأقبل على عظمة بين
يديه يعرقها بأسنانه ، كأنما لا يعنيه شيء مما يسمع ، فهتف
به العمدة مغضباً : مالك لاه تجيب يا قسيم ؟ لقد حضرنا
إليك لنسألك ونسمع جوابك ، لا لنسمر معك !

قال قسيم : وهل سألتنى يا سيدى ولم تسمع جواباً ؟
قال العمدة : فلنى أسألك أن تصف لنا كيف تصطاد الدية ...



المنارة المظلمة



قال سعدون الملاح :

كان الظلام قد بدأ يخيم على البحر والساحل ، ولم تزل الأمواج تتدافع في عنف وصخب ، والسفينة على بعد من الشاطئ ، ولكنها تقترب بين الشعاب الصخرية الحادة ، لا تكاد تتبين طريقاً إلى الميناء . وبدأ لي أن أحاول عملاً جريئاً أثبت به لأبي أن سعدون الصغير ليس طفلاً صغيراً كما يظن ، ولكنه رجل يمكن الاعتماد عليه في وقت الشدة !

ولم يكن هناك وسيلة لإنقاذ السفينة من الغرق ، إلا إيقاد المنارة المظلمة ، لتهتدي السفينة بنورها فلا تتحطم على الصخور المسنونة ؛ ولكن أين حارس المنارة ليوقدها ؟



وكانت المنارة قائمة في البحر على بعد أميال من الشاطئ ؛ وليس هنالك إلا قارب صغير لا يقوى على صدمات الموج في هذه العاصفة الهوجاء . . .

ونظرت على بالي فكرة ؛ فقد كان موعد الجزر والمد يقترب ؛ فإذا عليّ لو حاولت الوصول على موجة الجزر إلى المنارة ، فأوقدها ، فأنقذ تلك السفينة من التحطم على الصخور ؟

ولم أضيع الفرصة حين سنحت لي ، فأخذت لفة حبال طويلة ، فربطت أحد طرفيها في صخرة نائية من صخور الشاطئ ، وربطت طرفها الآخر بالقارب ، ولبثت انتظر ابتداء الجزر ؛ ولم يطل

وهبطت إلى مرسى المنارة ، وأخذت أتحمس مكان الحبل المربوط ، ولكن موجة أعجلتني ، فانتزعتني انتزاعاً من فوق المرسى فألقت بي في عرض البحر ؛ ولكني لم أهتم ، فقد كان طرف الحبل في يدي وطرفه الآخر مربوط في الشاطئ ، وقد حان موعد المد ، وستحملني موجته إلى الساحل كما حملتني موجة الجزر إلى المنارة ؛ ولكن موجة المد لم تحقق أمني ، فقد حملتني بعيداً ، وأخذت تتلاعب بي صاعدة وهابطة ، حتى أعيتني وهدت عزيمتي ، فأيقنت أنه الموت المحتوم . . .

ولكن لطف الله لم يفارقني ، ففي اللحظة التي بدأت أفقد فيها وعي من شدة الإعياء والضعف ، أحسست أن الحبل ينشد بي نحو الشاطئ بقوة وإرادة ، ثم استسلمت لإغواء عميق ، ولم تزل يداي قابضتين على الحبل . . .



ولما أفقت بعد لحظات ، رأيتني راقداً على الشاطئ ، ومن حولي رجال يبتسمون ابتسامات إعجاب وعطف ؛ وكان أبي واقفاً بينهم ؛ ثم لم يلبث أن اقترب مني فربت كتفي وهو يقول في حنان : معذرة إليك يا سعدون ؛ لقد أثبت يا بني أنك منذ اليوم رجل من رجال البحر العظام !

انتظاري ، فما هي إلا لحظات حتى ابتداء الجزر ، وانحسر الماء عن الشاطئ ، فجذبني بالقارب إلى عرض البحر ؛ ولكن الموجة كانت عنيفة ، فسقطت في وسط اللجة وانقلب القارب على رأسي ، ولكني ظللت متشبثاً به لا أريد أن أفلته ولم ألبث أن تبينت أنني على بعد قريب



من المنارة ، فأخذت أجاهد للوصول إليها ، ولكن الأمواج كانت تبعد بي كلما اقتربت ، حتى كاد اليأس يغلبني على إرادتي ، ولكني لم أزل أحاول حتى وصلت ، فسحبت طرف الحبل فربطته في مرسى المنارة ، ثم صعدت إلى قمته فأوقدت المصباح ، فأخذ يرسل نوره في كل الجهات . . .

ولو أنني اكتفيت بهذا الذي فعلته لكان خيراً ؛ فلن تضل السفينة طريقها بعد ولن تغرق أو تتحطم ؛ ولكني كنت أريد أن أعود سريعاً . . .



محاولاتهم ؛ فقد كانت التجارب التي يقومون بها ، تكشف لهم كل يوم عن أسرار جديدة للمواد التي يحللونها ، وتطلعهم على حقائق جديدة لم يكونوا يعرفونها فيطمعهم ذلك في الظفر بما يريدون ...

وما زال العلماء يقومون بتجاربهم على المواد المختلفة ، حتى انتهوا إلى حقيقة مؤكدة ، تعتبر هي أساس علم الكيمياء ، هذه الحقيقة هي أن مواد الطبيعة أنواع ؛ فمنها عناصر أصلية لا تقبل التحليل ، ومنها مواد مخلوطة ، أو مزوجة ، أو مركبة ، يمكن تحليلها ، أو فصل عناصرها بعضها عن بعض . كما انتهوا إلى حقيقة أخرى عظيمة ، تعتبر كذلك أساساً من أسس علم الكيمياء ، هي أن العناصر الأصلية الموجودة في أي مادة من المواد ، قد توجد هي نفسها في مادة أخرى ، ولكن بنسب مختلفة . ومن هاتين الحقيقتين اهتموا إلى حقيقة ثالثة ، هي أن في الإمكان إيجاد مواد جديدة لم يكن لها وجود في الكون ، من تركيب أو خلط عناصر مأخوذة من مواد موجودة ، إذا تغيرت نسب الخلط والمزج والتركيب ...

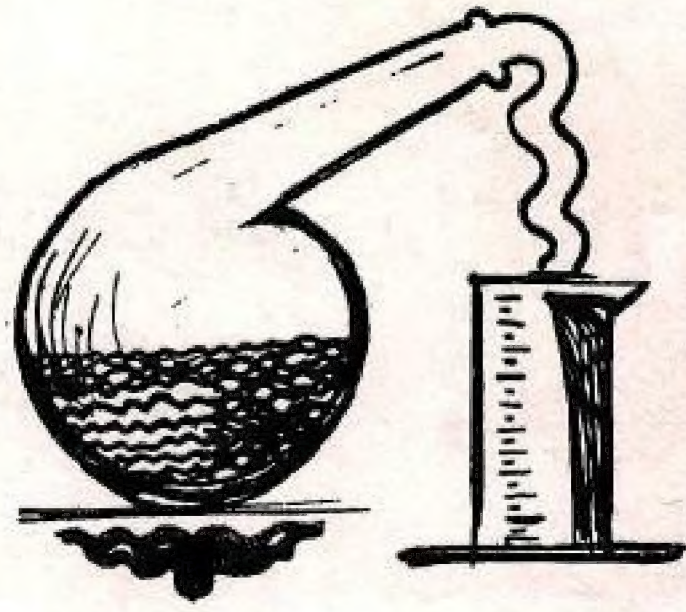
وبتقرير هذه الحقائق الثلاث ، وجد علم الكيمياء ، الذي تقوم عليه سعادة العالم . لقد كان العلماء يبحثون عن الذهب ، فلم يجدوه ، ولكنهم وجدوا العلم الذي تقوم عليه سعادة العالم أكثر مما تقوم على الذهب ! ...

لباقة ...

قال الخليفة المتوكل لأبي العيناء :
— ما أشد ما مرّ عليك في ذهاب عينيك ؟
فأجاب على الفور :
— فقد رؤيتك يا أمير المؤمنين !
فأعجب الخليفة بجوابه ، وأمر له بمجازة ...

فاطمة محرم

باكوس - ريل الإسكندرية



أصل الكيمياء

قد عرفتم يا أصدقائي ، أن الكيمياء هي سر سعادة العالم ، فيها استطعنا أن نسيطر على كل عناصر الطبيعة ، لنصنع منها منافع لنا ، ووسائل مختلفة لرفاهيتنا وسعادتنا ؛ فزاد انتفاعنا بما خلق الله في الكون من مواد طبيعية ، بفضل معارفنا الكيميائية ؛ فهل تعرفون يا أصدقائي أصل هذه الكيمياء ، وكيف توصل إليها الإنسان ؟

إنها قصة لطيفة ، بدأت حوادثها يوم اكتشف الإنسان الذهب ، فأعجبه جماله ورونقه ، وصفاء لونه ، وزاد إعجابه حين رآه لا يصدأ ، ولا يتغير لونه ؛ فاعتبره الإنسان لذلك أغلى المعادن قيمة ، وأجلها صفة ، وحرص على اقتنائه وادخاره والمحافظة عليه . . . ومنذ ذلك اليوم ، صار الحصول على الذهب أمنية من أعظم آماني الإنسان ، يخوض في سبيله المهالك ، ويركب الصعاب ، ويحتمل المكاه ، ويصير على جميع التجارب ...

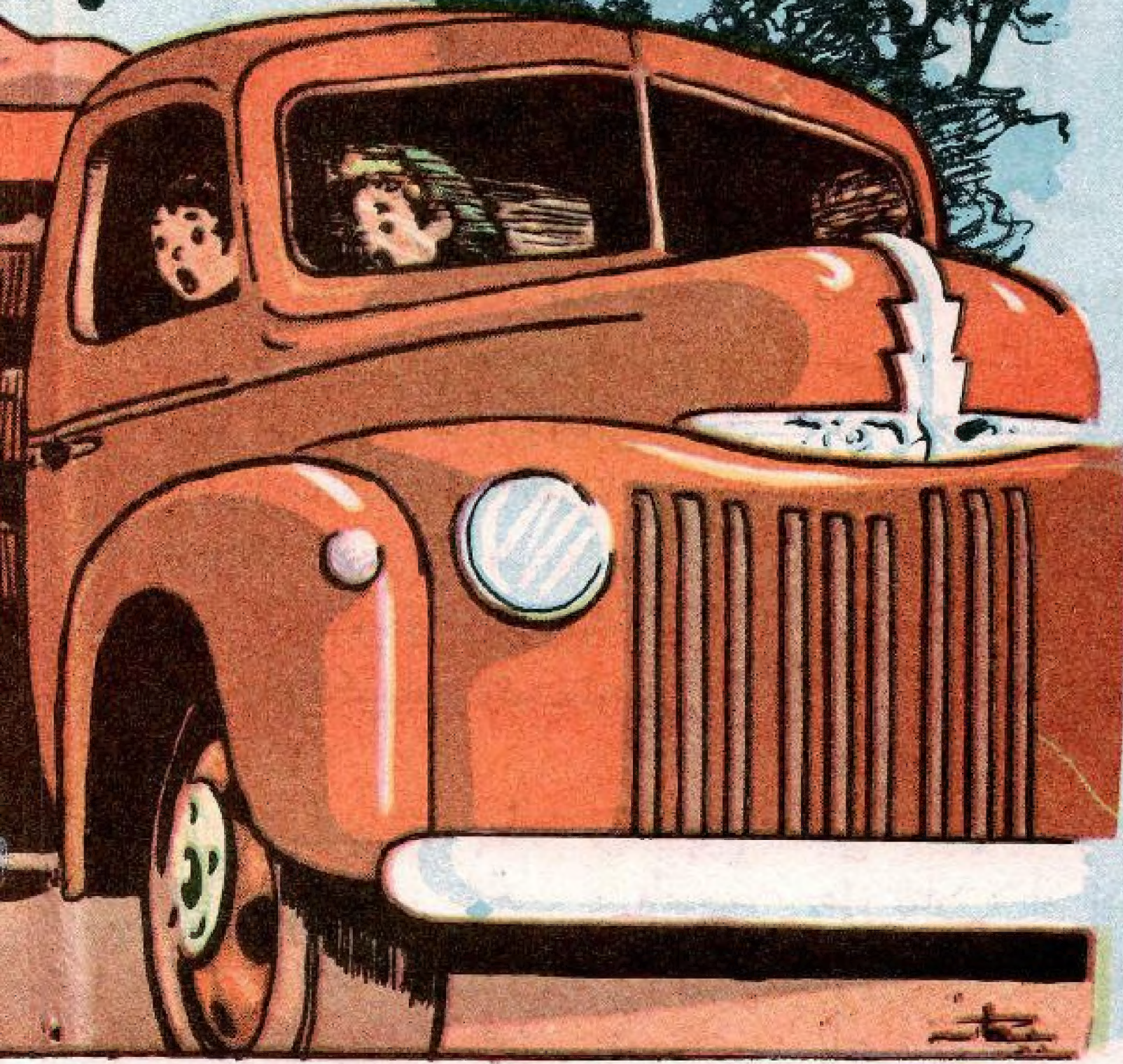
وقد رأى الإنسان كثيراً من المعادن تشبه الذهب في بعض صفاته ، ولكنها تخالفه في صفات أخرى ، فالنحاس قد يشبه الذهب لولا أنه يصدأ ، والفضة قد تشبه كذلك لولا أنها بيضاء ، والزئبق يشبه من بعض الوجوه ... وهكذا ، فخطر على بال العلماء بسبب

وقد استمرت هذه التجارب سنين طويلة ، وقام بها علماء عدة ، في بلاد مختلفة ، لا يكتلون ، ولا يملّون ، ولا يتطرق اليأس إلى قلوبهم ؛ لأن الذهب معدن ثمين ، يرخص في سبيله كل غال ، ويهون كل صعب ...

وكان أعظم العلماء الذين قاموا بهذه التجارب ، واستمروا فيها ، وثابروا عليها ، هم علماء العرب في الأزمنة القديمة ... وكان كثير من الناس يسخرون من تجارب هؤلاء العلماء ، ولا يصدقون أن في استطاعة أحد أن يوجد الذهب بطريقة صناعية ؛ ولكن سخرية الناس لم تحمل هؤلاء العلماء على اليأس أو الكف عن



البطل



كان « سلطان » سائق سيارة في إحدى شركات النقل الكبيرة، التي تنقل بضائع الثجار وغللات الزراغ بين البلاد المتباعدة.

وكان سائقاً بارعاً، شجاعاً، جرىء القلب، أميناً على ما يحمل من أموال الناس.

وكان الطريق الذي يسلكه في ذهابه وإيابه، طويلاً، كثير العقبات، لا يخلو من عصابات اللصوص وقطاع الطريق، الذين يتربصون بالسيارة الذهبية والآبنة، ليسلبوها ما تحمل من البضائع والغلات؛ وقد يقتلون السائق ويحرقون سيارته إذا وجدوا منه مقاومة!

وكان له ولد واحد، في الثانية عشرة من عمره، اسمه « شداد »؛ وبنت في التاسعة، اسمها « عزة »، وكان يحبهما أشد الحب، ويحرص على توفير السعادة لهما.

و ذات يوم، طلب إليه مدير الشركة أن يعد سيارته لرحلة طويلة؛ ينقل بها بعض البضائع الغالية إلى بلدة بعيد. وكانت زوجته قد فجأها مرض شديد في ذلك

اليوم، فدخلت المستشفى، وأوصته برعاية ولديهما: شداد، وعزة؛ فتحير خيرة عظيمة، ولم يدر أين يترك ولديه؛ ثم خطرت له فكرة، فذهب إلى المدير يستأذنه

في أن يصحبه ولداه في الرحلة؛ فقال المدير مقتضاً: هذا غير ممكن؛ فإن الطريق طويل، وليس يخلو من خطر؛ فكيف يطاوئك قلبك على أن تصحب فيه ولديك؟

قال سلطان: ومن يقوم بأمرهما يا سيدي، وأمهما بالمستشفى؟

قال المدير ضحيراً: لقد نصحتك، وأنت حر بعد ذلك فيما تفعل!

نفذ سلطان ما اعتزمه؛ وبدأت السيارة رحلتها، وعليها حمل ضخم من البضائع الغالية؛ وشداد وعزة جالسان بجانب أبيهما أمام لوحة القيادة...

ومضت السيارة في طريقها، تطوى الأرض طياً؛ وسُلمان يتحدث إلى ولديه مسلياً ومُداعباً، وألقى وأخته مسروران كل السرور بصحبة أبيهما...

وأقتربت السيارة من إحدى محطات الوقود؛ فنظر الأب في اللوحة أمامه، ليعرف مقدار الباقي من الوقود في خزان السيارة؛ ثم قال لنفسه، وكأنه يخاطب ولديه: لم تزل أمامنا محطات وقود كثيرة، نستطيع أن تزود منها بما نحتاج إليه؛ أما الآن فإن في الخزان ما يكفي للسير مسافة طويلة!

قال شداد: ومن أين عرفت يا أبي أن في الخزان كفاية؟

فأشار أبوه إلى لوحة القيادة أمامه، وأخذ يشرح له. وكان هذا السؤال بداية لأسئلة أخرى كثيرة؛ فقد أخذ شداد يلاحق أباه بالأسئلة، وهو يشير إلى الأزرار الكثيرة البارزة على لوحة القيادة؛ وأبوه يجيبه غير متعجّر: هذا الزر يبين مقدار الوقود، وهذا للثور،

لَدُنِ الصَّغِيرَانِ



فِي حَاجَةٍ إِلَى النَّوْمِ !

ثُمَّ أَوْقَفَتِ السَّيَّارَةُ لَحْظَةً ، وَأَرْقَدَهَا مُتَجَاوِرِينَ ،
وَعَطَّاهُمَا بِمِعْطَفِهِ ؛ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ السَّيْرَ ...

وَوَضَعَ الطِّفْلَانِ نَائِمَيْنِ سَاعَةً ، ثُمَّ اسْتَيْقَظَا مَذْعُورَيْنِ
حِينَ وَقَفَتِ السَّيَّارَةُ فَجْأَةً فَهَزَّتَهُمَا وَقَفَّتْهَا هِزَّةً عَنِيفَةً ؛
وَهُمَا أَنْ يَنْهَضَا ، وَلَكِنَّهُمَا لَمَحَا أَبَاهُمَا يُشِيرُ لَهُمَا فِي الظَّلَامِ
هَامِسًا : صَهْ ؛ لَا تَتَحَرَّكَ كَا ، وَاذْكُرَا مَا عَلَّمْتُكُمَا قَبْلَ أَنْ
تَنَامَا ؛ وَحَذَارِ أَنْ يَرَاكُمَا أَحَدٌ !

وَفَهِمَ الطِّفْلَانِ مَا يَعْنِيهِ أَبُوهُمَا فَصَمَّتَا ؛ ثُمَّ ارْتَفَعَتْ
صَجَّةٌ ، وَسَمِعَا صَوْتًا يَقُولُ لِأَيِّهِمَا : ارْفَعْ يَدَيْكَ ، وَأَخْذَرْ
أَنْ تُحَاوِلَ الْمُقَاوَمَةَ !

وَتَسَحَّبَتِ عِزَّةٌ لِنَظَرٍ ؛ فَرَأَتْ رِجَالًا غِلَظًا يُصَوِّبُونَ
إِلَى أَبِيهَا مُسَدَّسًا ، وَهُوَ يَمْشِي أَمَامَهُمْ مَرْفُوعَ اليَدَيْنِ إِلَى
رَأْسِهِ ؛ وَقَدْ اتَّجَهَ بِضَعَةِ رِجَالٍ إِلَى السَّيَّارَةِ لِيَسْتَوْلُوا عَلَى
مَا تَحْمِلُ مِنَ الْبِضَاعَةِ ؛ فَهَزَّتْ عِزَّةٌ كَثِيفَ شَدَادٍ وَهِيَ
تَقُولُ هَامِسَةً : اُنْظُرْ ...

وَنَظَرَ شَدَادٌ فَعَرَفَ ؛ وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ لَمَحَ أَنْوَارَ سَيَّارَةٍ
قَادِمَةٍ مِنْ بَعِيدٍ ؛ فَتَذَكَّرَ كَلِمَاتِ أَبِيهِ ، وَزَحَفَ بِحَذَرٍ
إِلَى لَوْحَةِ الْقِيَادَةِ ؛ وَكَانَتِ السَّيَّارَةُ الْقَادِمَةُ قَدْ اقْتَرَبَتْ ،
فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى زُرِّ الْإِضَاءَةِ ، فَأَرْسَلَ ثَلَاثَ وَمِضَاتٍ
مُتَتَالِيَاتٍ ؛ فَرَمَجَرَ اللُّصُوصُ غَاضِبِينَ حِينَ رَأَوْا النُّورَ ؛
وَاتَّجَهُوا نَحْوَ مَقْعَدِ السَّائِقِ ؛ فَأَبْصَرُوا الطِّفْلَيْنِ ؛ فَهَجَمُوا
عَلَيْهِمَا يَنْتَزِعُونَهُمَا مِنْ مَكَانِهِمَا بِقَسْوَةٍ وَعُنفٍ ؛ وَلَكِنْ
شَدَادًا لَمْ يُضِيعِ الْفُرْصَةَ ؛ فَضَفَطَ بِقُوَّةٍ عَلَى زُرِّ الْبُوقِ ؛
فَأَحْدَثَ صَوْتًا مُرْجِحًا ، فَفَهِمَ سَائِقُ السَّيَّارَةِ الْقَادِمَةِ أَنَّ
نَافِخَ الْبُوقِ فِي خَطَرٍ ، فَأَرْسَلَ أَنْوَارَهُ الْكَاشِفَةَ عَلَى
الطَّرِيقِ ؛ فَانْكَشَفَ اللُّصُوصُ وَوَلَّوْا هَارِبِينَ .

وَعَادَ سُلْطَانُ سَالِمًا إِلَى وَلَدَيْهِ ، فَضَمَّهُمَا إِلَى صَدْرِهِ وَهُوَ
يَقُولُ : إِنَّكُمَا لَبَطَلَانِ !

وَذَلِكَ لِلْبُوقِ .. حَتَّى شَرَحَ لَهُ سُكْلٌ مَاعَلَى اللَّوْحَةِ مِنْ أَرْزَارٍ
وَأَنْحَدَرَتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبِ ، وَبَدَأَ الظَّلَامُ يَزْحَفُ ،
وَالسَّيَّارَةُ لَمْ تَزَلْ تَنْهَبُ الْأَرْضَ ؛ وَالطِّفْلَانِ جَالِسَانِ بِجَانِبِ
أَبِيهِمَا ، يُحَدِّثَانِهِ أَوْ يَسْتَمِعَانِ إِلَيْهِ ...

ثُمَّ تَكَاثَفَ الظَّلَامُ ، فَلَحَظَ شَدَادٌ أَنَّ أَبَاهُ يُضِيءُ النُّورَ
الْكَبِيرَ حِينًا ، وَالصَّغِيرَ حِينًا آخَرَ ؛ فَسَأَلَ أَبَاهُ عَنْ سَبَبِ
ذَلِكَ ؛ فَقَالَ لَهُ : إِنَّ سَائِقِي السَّيَّارَاتِ يَا بُنَيَّ ، لَهُمْ إشاراتٌ
ضَوْئِيَّةٌ يَتَخَاطَبُونَ بِهَا فِي اللَّيْلِ ؛ فَإِذَا رَأَيْتُ سَيَّارَةً قَادِمَةً
مِنْ بَعِيدٍ ، أَرْسَلْتُ إِلَيْهَا إِشَارَةً ضَوْئِيَّةً ؛ فَالْوَمِضَةُ الْوَاحِدَةُ
مَعْنَاهَا أَنَّ فِي الطَّرِيقِ مَرْتَفَعَاتٍ وَمُنْخَفِضَاتٍ ، فَقَلَى السَّائِقُ
أَنْ يَحْتَرِسَ وَيُخَفِّفَ السَّرْعَةَ ؛ وَالْوَمِضَتَانِ مَعْنَاهُمَا أَنَّ
الطَّرِيقَ مُسْتَوًى أَمِينٌ ؛ وَمَعْنَى الْوَمِضَاتِ الثَّلَاثِ : « قِفْ فَإِنِّي
فِي حَاجَةٍ إِلَى مَعُونَةٍ ! » أَمَّا الْبُوقُ فَلَا نَسْتَعْدِمُهُ فِي اللَّيْلِ
إِلَّا عِنْدَ الْفَرُورَةِ الْقُصُورَى ؛ كَمَا أَنَّهُ صَرِيخَةُ اسْتِغَاثَةٍ ، أَوْ
نِدَاءُ تَحْذِيرٍ ...

وَتَشَاءُ شَدَادٌ ، فَتَشَاءُ بَتُّ أَخِيهِ ؛ فَقَالَ أَبُوهُمَا : أَرَاكُمَا



يتكلم بلغة غريبة لا يعرفها أولئك الفتيان؛
فعرفوا سر صمته وصمت الفتاة ، وقال
بعضهم لبعض في يأس : إنهما لا يعرفان
العربية ؛ فهيات هيات أن نفهم شيئاً
عن أهل هذه الجزيرة أو يفهموا عنا !
ثم تركوا الحارس والفتاة يخرجان ،
وانقفل وراءهما الباب ...

ومضت ساعة ، ولم تعد الفتاة
— كعادتها — لترفع بقية الطعام ؛ فخشى
الفتيان أن تكون ثورتهم هذه على الحارس
الأشقر وعلى الفتاة ، قد أغضبتهما ،
فلا يدخل لهن بعد ذلك طعام ولا شراب ،
حتى يهلكوا جوعاً ؛ ولكنهم — مع ذلك —
لم يندموا على ما فعلوا ؛ فقد كانوا مؤمنين
بأن من واجبه أن يبذلوا محاولة ، ليعرفوا
عاقبة أمرهم في هذا الحبس العجيب ..
أطرق الفتيان جميعاً صامتين ، وهم
يفكرون في حالهم بين هؤلاء القوم الذين
لا يعرفون من لغتهم حرفاً ؛ وقد كاد
يغلبهم اليأس على شجاعتهم ؛ ولكنهم
لم يلبثوا أن أحسوا حركة وراء الباب ، ثم
انفتح ، ودخل عليهم بضعة رجال ،
شقر الوجوه مثل صاحبهم ، حليقي اللحية
مسترسلي الشعور ؛ ثم تقدم أحدهم إلى
الفتيان قائلاً بلسان عربي : السلام
عليكم

معاملة كريمة عجيبة ، ولكن ذلك
الصمت المطبق أعجب منها وأغرب . إلى
متى يظلون محبوسين في هذه الغرفة ، يأكلون
ويشربون ، وينامون ثم يستيقظون ، ولا
يكلمهم أحد ولا يتكلمون إلى أحد ؟
أهو حبس مؤبد ، لا آخر له ولا سبب ؟
وفجأة انفتح الباب بهدوء ، كما ينفتح
كل مرة ، ودخل الحارس الأشقر ، تتبعه
تلك الفتاة الجميلة ، قد حملت على رأسها
مائدة الفطور ؛ ولكن الفتيان لم يدعوهما
يخرجان كما كانوا يدعونهما كل مرة ؛
فقد وقف كبيرهم فأمسك الحارس من
ذاعه برفق وهو يقول له بالعربية : إلى
متى نظل في هذا الحبس ؟ ولماذا ؟
ونظر إليه الحارس صامتاً ، ولكنه لم
يجبه ؛ أما الفتاة فكانت واقفة وراء
الحارس صامته ، وعلى شفيتها ابتسامة
تزيدها جمالا وفتنة ...



وعاد الفتيان يكررون سؤاله : إلى متى ؟
ولماذا ؟ ...

ولكن الحارس والفتاة لم يخرجوا عن
الصمت بجواب ، ولم تفارق الفتاة
ابتسامتها الفاتنة ؛ فارتفعت أصوات
الشبان جميعاً يسألون مثل سؤال صاحبهم ؛
كأنما يهددون الحارس والفتاة بأن يحبسوهما
معهم أو يسمعوها منهما جواباً ؛ وعرف
الرجل مرادهما فنطق ؛ ولكن الفتيان لم
يفهموا كلمة واحدة مما نطق ؛ فقد كان

لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل
وطئت قدماء أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك
الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم
أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولبس بمئتي سنة ...

أشرق الصبح على أولئك الفتيان
الثمانية من عرب لشبونة ، وهم محبوسون
في تلك الغرفة المغلقة ، في تلك الجزيرة
النائية في غرب المحيط الأطلسي ...

لقد خرجوا في سفينتهم الشراعية
من ميناء لشبونة العربي ، لاكتشاف
أرض جديدة في غرب المحيط ، والجهال
من أهل المدينة يصفونهم بالغرور والطيش
والحماقة ؛ ولكنهم لم يكونوا حقاً ، ولا
طائشين ، ولا مغرورين ؛ فقد تحقق
أملهم ، ووصلوا إلى الأرض الجديدة ،
فوطئوا بأقدامهم أول جزيرة ، ثم غادروها
سالمين ، وواصلوا السير في المحيط ،
حتى بلغوا جزيرة أخرى ؛ ولكنهم وقعوا
في أسر أهل الجزيرة ، قبل أن يطيئوا
أرضها بأقدامهم ، وسيقوا مقيدين بالحبال
إلى تلك الغرفة ، فهم محبوسون فيها منذ
أيام ، لم يسألهم عن خبرهم أحد ، ولم
يسألوا عن سبب اعتقالهم أحداً ...

إن الرجل الأشقر الحليقي ، الذي
يحرس بابهم ، لا يتحدث إليهم بشيء .
حين يدخل إليهم ولا حين يخرج ؛ وإن
الفتاة الجميلة ، التي تحمل إليهم الطعام
في مواعيد الطعام ، وتُهيئ لهم فراش
النوم حين يحين موعد النوم ، لا تتحدث
إليهم كذلك بشيء حين تدخل ولا حين
تخرج ...

مطالعات الصيف

في الصيف ، يطول الوقت ، ويكثر
الفراغ ، وتحلو القراءة وتفيد ...

اطلب « قائمة مطبوعات دار المعارف
للأطفال والناشئة » فترسلها إليك مجاناً ؛
لتنتق منها ما يعجبك ويرققك ، من كتب
لذيذة ، ومفيدة ...

إن أصدقاء سندهاد ، يرون القراءة أعظم
تسلية ؛ لأنهم أحسن الأولاد ، في جميع
البلاد ...

فتحيرت كيف تصنع ، ولم تعرف كيف تدبر أمرها ، ورأت طيور الغابة حيرتها ، فاحتقرتها ، ونحرت منها ، وآذنها إيذاً شديداً ، فتألمت الببغاء لذلك ، وتذكرت ما كانت تنعم به في قصر سيدها ، من شهي الطعام من غير مشقة . . .

ثم أحست بحاجتها إلى الشراب ، فلقبت من المشقة في الحصول عليه ، مثل ما لقيت من المشقة في الحصول على الطعام . وعادت فتذكرت ما كانت تنعم به كذلك في قصر سيدها من سائغ الشراب !

ومضت ساعات أخرى ، ثم هبت عاصفة هوجاء ، لم تستطع الاحتماء منها ، فانتثر ريشها في الريح ، وابتل جسمها بالماء ، فأحست برعشة في جسدها ، فانزوت بين أغصان الشجرة ، تلفظ أنفاسها الأخيرة !

إن الذي يرضى حياة الرق والاستعباد ، لا يستطيع أن يعيش في جو الحرية ؛ لأن الرق - مثل الحرية - عادة . . .



الشراب ، سامعة أرق الكلام ؛ ولكنها مع ذلك مشتاقة أعظم الشوق إلى الانطلاق والحرية .

ثم أتاحت لها الفرصة التي كانت تنتظرها من زمان ، ذلك لأن الخادم التي تعودت أن تضع لها الطعام والشراب في القفص ، نسيت فتركت بابه مفتوحاً ، فانتهزت سوسو الفرصة ، وأسلمت جناحها للريح طائرة إلى الغابة . ورأت شجرة كبيرة إزاءها ، فحطت عليها ، واتخذت لها عشاً . . .

ومضت ساعات ، أحست الببغاء بعدها بحاجتها إلى الطعام ، ولم تكن متعودة أن تبحث عن طعامها بنفسها ،

الحرية عادة . . .

«سوسو» ببغاء مترفة ،

تعيش في دار أسرة غنية ،

فتأكل أشهى الطعام ، وتسمع أطف عبارات التودد ، وتعيش في أجمل أقفاص الطيور

ولم تكن محرومة من التمتع بجمال الطبيعة ؛ فقد كان قفصها موضوعاً على منصدة من الرخام في وسط حديقة الدار

ولكن سوسو ، مع كل هذا الترف الذي تتمتع به ، لم تكن تحس بكمال السعادة ؛ فقد كانت تحسد طيور السماء لأنها حرة طليقة ، تذهب حيث تشاء ، في أي وقت تشاء ، أما هي فكانت حبيسة في ذلك القفص الجميل ، كلما رفرت بجناحها صدمتها جدران القفص عن الحركة والتحليق ، فعادت إلى السكون والصمت

مضى زمان وسوسو تحيا هذه الحياة ، طاعمة أحسن الطعام ، شاربة أعذب

فكاهات . . .

افتتح «كوهين» داراً للسينما ، فلم يقل على مشاهدة رواياتها أحد . . .

فخطرت له فكرة ، وأذاع في المدينة أن الدخول أصبح بالمجان وما حان موعد العرض ، حتى امتلأت دار السينما بالمشاهدين . . . وقبل أن تنتهي الرواية ، أغلقت الأبواب ، فلما أضيئت الأنوار ، وهم الناس بالانصراف ، وقف كوهين وأعوانه على الأبواب ، وهم يقولون : - الدخول مجاناً ، ولكن الخروج بعشرة قروش ! عبد الرحمن كامل حته

ندوة مدرسة حلوان الابتدائية

الأول - رأيت في نومي أن عصاة من قطاع الطريق قد أحاطت بي تريد قتل ، فأزعجني ذلك المنظر . . .

الثاني - ولماذا لم تستيقظ من نومك ؟

الأول - حتى لا يظنوا أني جبان !

جبران جدد

مدرسة الحكمة : بيروت



وبيناهي كذلك ، إذ اصطدم رأس القرد المحبوب بجذع شجرة ، فانفلق ، فمات ! ولما أوت القردة إلى المكان الآمن الذي كانت تقصده ، تبينت أن قردها المحبوب قد مات ، ولم يبق لها إلا القرد البغيض ؛ فلا حبها نفع المحبوب ، ولا بغضها قتل البغيض !

القدر !

ولدت القردة الكبيرة قردين ، ولكنها كانت تحب أحدهما أكثر مما تحب الآخر . . . وذات يوم ، كانت القردة الكبيرة تنتقل بين أشجار الغابة ، والقردان الصغيران يتبعانها ، ففاجأها بعض الصيادين ، ولم يكن أمامها متسع من الوقت لتدبر أمر نفسها ، فحملت طفلها المحبوب وفرت هاربة به ، وتركت وراءها الطفل الآخر ، ولكنه لم يرض أن يكون فريسة سائغة للصيد ، فوثب على ظهر أمه وأمسك بشعرها حتى لا يقع !

واستمرت القردة العجوز تنتقل بين الأشجار هاربة من الصيد ، وأحد القردين لاصق ببطنها ، والآخر على ظهرها ؛ وهي لا تدري ، لشدة رعبها من الصيد ، أيهما فوق وأيها تحت . . .

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٢٨

قال سندباد :

لم يكن رفيقي الجعفرى قد كشف لى عن الغاية التي كان يقصدها من تلك السفرة التي بدأها إلى عدن على ظهر تلك السفينة الغارقة ، ولم أجد من حسن الأدب أن ألح عليه في السؤال عن أمر يؤثر أن يظل مستتراً عني . وقد عشنا معا في هذه الجزيرة أشهراً ، نتبادل الحديث في أمور شتى . قريبة وبعيدة ، ولكنه لم يحاول مرة واحدة أن يكشف لى عن ذلك السر ، وكشفت عنه تلك الأوراق التي قرأها هلهال

» » »

لقد كانت أخته « عزة » بكر أبيه وأمه ، وكانت فتاة لطيفة ذات خلق وجمال ؛ وقد خطبها ابن خالها « حمدان » ، فوافقت أمها وأطاع أبوها ، فتزوجته ؛ ولكنهما لم ينعموا بالسعادة طويلاً ؛ فقد نشب خلاف بين أبيه وأبيها ، لم يلبث أن انتهى إلى خصام ؛ وكان أبوها شيخاً لبني جعفر ؛ فلم يطب لخالها أن يعيش تحت سلطانه ، فهاجر من الواحة ، واتخذ سبيله في البحر إلى المدينة المنورة ، فجعلها دار إقامة ، ولم يتهن على حمدان أن يفارق أباه ، فلحق به في المدينة ؛ وهمت عزة أن تصحب زوجها ؛ فنعها أبوها ، ولو كان الأمر لأمرها لأذنت لها في السفر ؛ ولكن أباه تشدد في الأمر وأصر على التفريق بين الزوجين ، إلا أن تطيب نفس حمدان بالبقاء مع زوجته في الواحة ...

ومضت أشهر ، ثم وضعت عزة مولوداً ظريفاً ، يشبه أباه حمدان كل الشبه ، إلا أنه طفل ...

وصعب على عزة أن ينشأ ولدها بعيداً عن أبيه ، كأنه يتيم ، فعزمت على أن تلحق بزوجها ؛ وأعاتتها أمها بما قدرت عليه ، وهيأتها لرحلة طويلة في البحر ...

وركبت عزة السفينة ، وطفلها على ذراعها ؛ وليس معها

من المتاع إلا حقيبة قد جمعت فيها كل ما تملك من ثياب ، وحلى ، ومال ...

ومضت السفينة إلى وجهتها تنهادى على ظهر الموج ، حتى اختفت عن عيون المودعين على الشاطئ ؛ ثم لم تظهر بعد ذلك أبداً ، ولم تقع عليها عين بشر ؛ ولم تظهر عزة ولا طفلها

ولم يعرف أبوها أين ذهبت ؛ فزعم لكل من يسأله عنها أن ذنباً قد أكلها وأكل طفلها ، وطوى صدره على المم والشعور بالخزي والعار ؛ أما أمها فقد كانت تعرف أين ذهبت ابنتها ، ولكنها لم تكشف سرها لأحد ؛ فقد كانت تخشى أن يعلم أبوها أنها قد فارقت داره راضية لتلحق بزوجها ؛

قال سندباد :

وعلى أرض تلك الجزيرة لقي الجعفرى ذلك الإنسان الوحشى .
فاقتبلا ، وهم كل منهما بالآخر يريد أن يزهد روحه . ثم اصطلحا ...
ثم اصطحبنا جميعاً ، نأكل من طعام واحد . ونشرب
من ماء واحد ، ونستعين على الهم واليأس والوحشة ، بالسمر ،
وتبادل الأحاديث ؛ ولكن سرَّ الجعفرى ظلَّ حبساً فى صدره ،
لم يكشفه أحد ، وكشفه هلهال من حيث لا يدري ، فى
هذه الرسائل التى يقرأها ...

وإذن فإن تلك العظام التى وارىناها ذلك القبر منذ بضعة
أشهر ، هى عظام عزة ، وهذا ولدها ، قد قفهما السفينة الغارقة إلى هذه
الأرض ، كما قذفت بناسفينة أخرى من بعد ؛ ليلتقى الولد وخاله فى
هذه الظروف العجيبة ، كأنما كانا على ميعاد منذ عشرين سنة ...
وارتمى هلهال على صدر الجعفرى وهو يقول وقد فاضت
دموعه : خالى ! ... خالى ! ...
وطأطأت رأسى وقد اجتنقت من التأثر واحتبست فى
عينيَّ الدموع ...

ثم نهضنا صامتين لنمشى فى خطأ بطيئة إلى ذلك القبر ،
فنقف خاشعين لحظات نترحم وتدعو ...

فيحمله لفيظ على اللحاق بها ، ليشنى غيظه منها ومن
زوجها ...

وكانت تنتظر موسم الحج بلهفة ؛ لعل عزة أن ترسل
إليها رسالة مع بعض الحجاج العائدين ؛ لتطمئن على سلامتها ،
وسعادتها ؛ ولكن الموسم انقضى ، وعاد الحجاج جميعاً ،
ولم تصلها رسالة ...

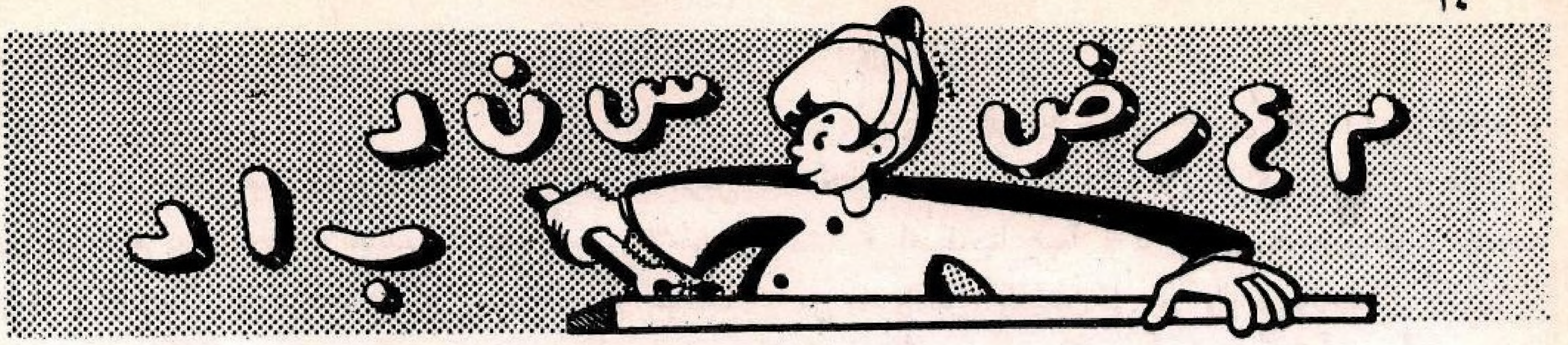
وطوت صدرها على هم آخر ، وهى تقول لنفسها آسفة
حزينة : لقد نسيت عزة أمها حين لقيت زوجها ...
ومضت سنوات ؛ ومات أبوها ، ونسيها القرباء والبعداء ؛
ولكن أمها لم تنسها ...

وكبر الجعفرى ؛ فأفضت إليه أمه بالسمر ، وزينت له
أن يحج ، ليزور أخته فى المدينة وينقل إليها تحية أمه ؛
فاستمع الجعفرى إلى مشورة أمه ، وحج ؛ ولكنه لم يستدل فى
المدينة على خاله ، ولا على ولده حمدان ، ولا على زوجته
عزة ...

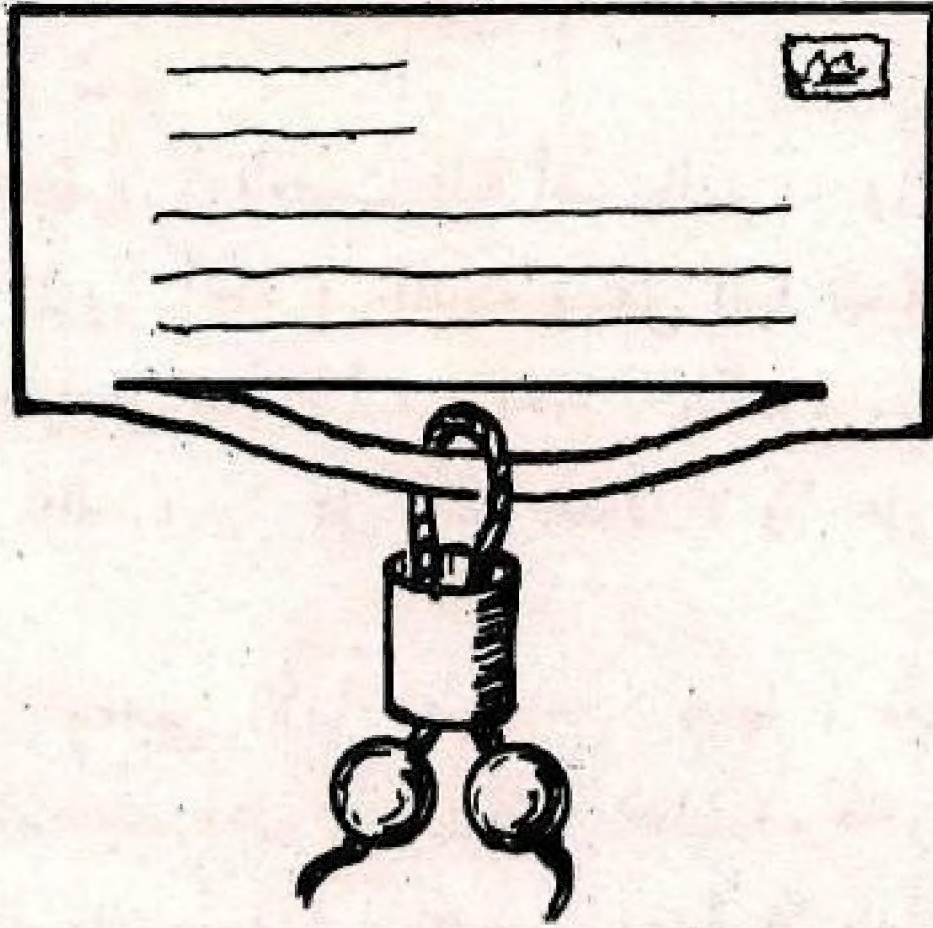
ومضى يستقصى الأنباء عنها وعن زوجها ؛ فعرف أن
خاله قد مات منذ سنين ؛ وأن ولده حمدان قد غادر المدينة
وحيداً ، منذ مات أبوه ، لم يصحب زوجة ولا ولداً ؛ لأنه
لم ير زوجته منذ فارقها ، ولم يتخذ زوجة غيرها ...
وعلى دم الجعفرى ، وظن بأخته الظنون ، وطار إلى
أمه فأبلغها النبأ ...

وطوى صدره منذ ذلك اليوم على سر رهيب ، ومضى
يبحث ، ويسأل ، ويستقصى ؛ لعله أن يعرف نبأ عن
أخته الضالّة ؛ ثم جاءه النبأ من
بعض الرحالة بأن حمدان يعيش
فى عدن منذ سنين ؛ فأعد
عدته لرحلة بحرية طويلة ...
ولكنه لم يصل إلى عدن ؛
فقد ألقته السفينة الغارقة على
شاطئ تلك الجزيرة ...





لغز تذكرة البريد والخيط



- أحضر تذكرة بريد عادية من الورق المقوى ، واقطع في نهايتها السفلى شريطاً ضيقاً ، تاركاً مسافة من كل جانب بدون قطع ، ايبق الشريط متصلاً بالورقة كما ترى في الشكل . ثم أحضر قطعة من الخيط وأمرره من فتحة الشريط ، وأدخل طرفي هذا الخيط في جوف أسطوانة من المعدن أو القصب أو الورق المقوى ، بشرط أن يزيد القطر الداخلي لهذه الأسطوانة قليلاً على عرض شريط الورق ؛ ثم اربط في كل من طرفي الخيط خرزة أو زراً لئلا يمتد الأسطوانة من الانزلاق .

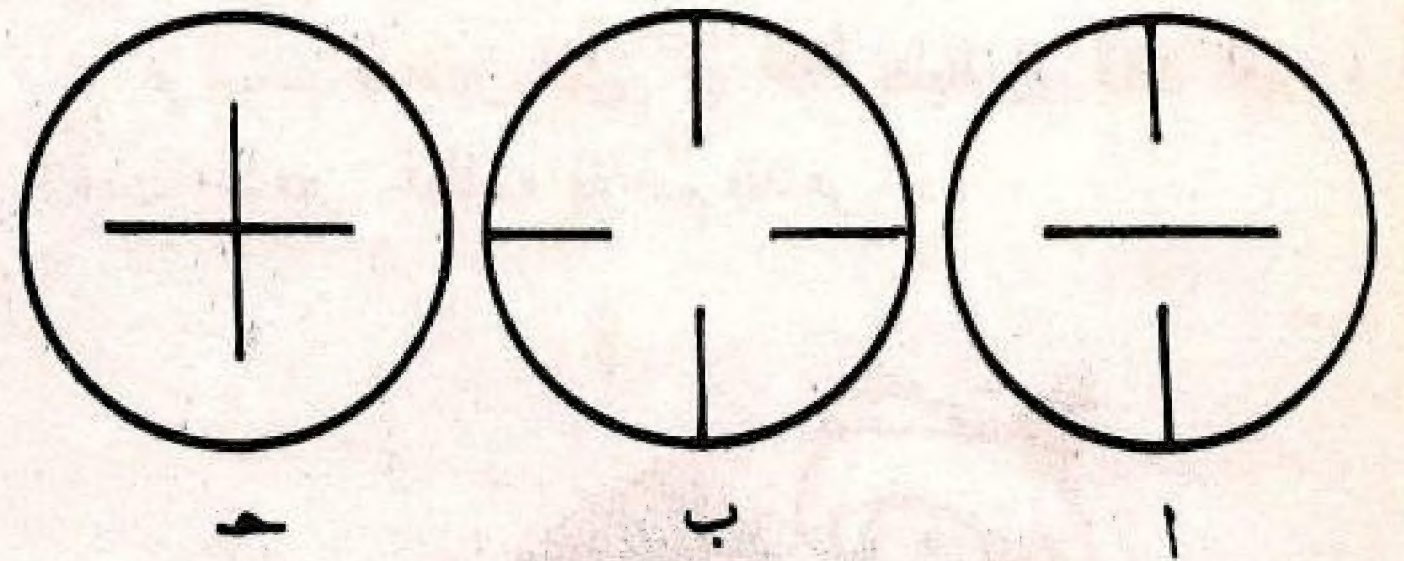
وبذلك يتم عمل اللغز

والآن حاول أن تخلص الخيط والخريزتين والأسطوانة من الشريط بأي طريقة ، بشرط ألا تقطع الشريط ولا الخيط ولا تفك الخريزتين ؛ فهل تعرف ؟

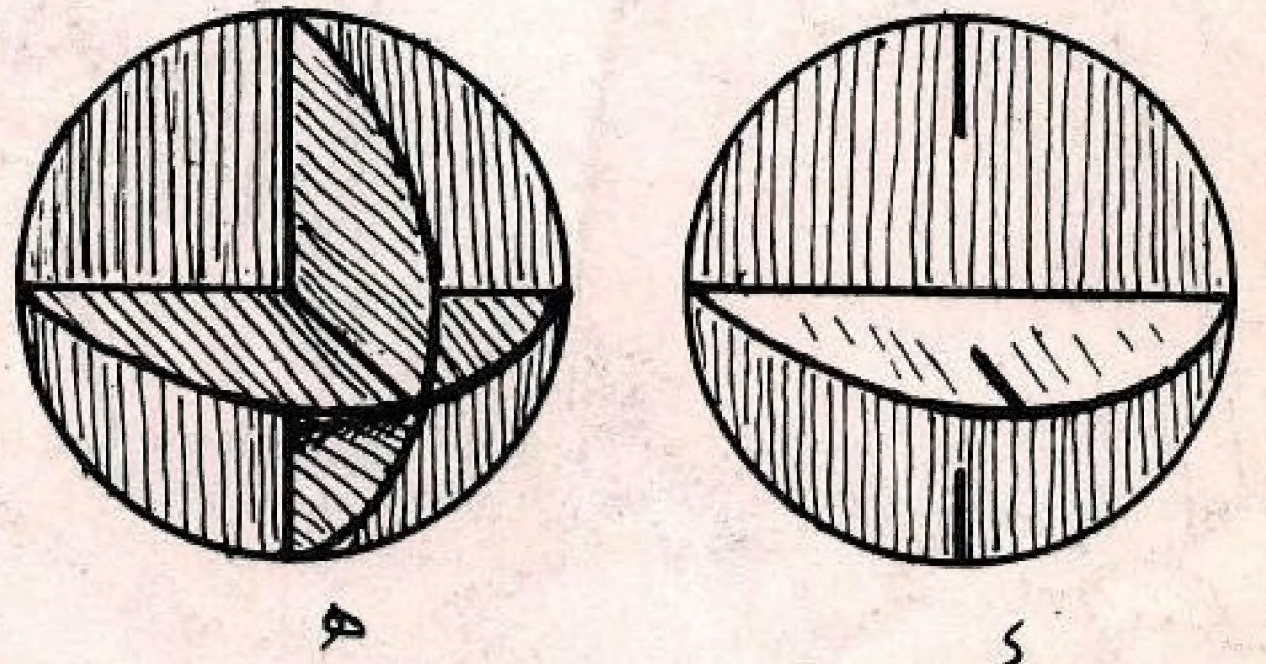
[الحل في العدد القادم]

سباق الكرات

هذه كرات صغيرة من الورق المقوى ، لا تبقى ساكنة في مكانها ؛ إذا وضعت في مهب الريح على سطح أملس ، كأرض ملعب مستو ، أو سطح رمل جاف على شاطئ البحر ، تخرجت وانطلقت بسرعة إلى الأمام . يحضر كل متسابق من المتسابقين كرة من هذا النوع ، ويتبارون في أي الكرات تسبق الأخرى في السرعة . عمل الكرة :



- أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها ثلاث دوائر قطر كل منها أربعة سنتيمترات ، وارسم فيها الخطوط المبينة في الأشكال أ ، ب ، ج ثم قصها .
- ركب القرص أ في القرص ب كما ترى في الشكل د . ثم ركب القرص ج على القرصين أ ، ب كما ترى في الشكل هـ وبذلك يتم صنع الكرة .



- لونها بالألوان المختلفة الجذابة التي تروقك



فعال ولعيب

المربعات السحرية

الصف الأول

الصف الثاني

الصف الثالث

ارسم مربعاً على الورق، ثم قسمه إلى ٩ مربعات صغيرة كما ترى في الرسم، ثم ضع في هذه المربعات الصغيرة الأعداد من ١ إلى ٩ بشرط ألا يتكرر أحدها؛ والمطلوب ترتيبها بأي طريقة، بحيث إذا جمعت الأرقام الثلاثة التي في الصف الأول، على الأرقام الثلاثة التي في الصف الثاني، صار المجموع هو أرقام الصف الثالث.

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

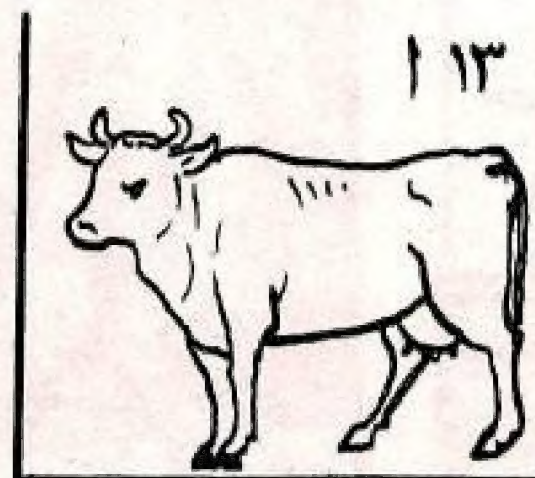
٥ (يحادث) ٨ (من أدوات الخياطة)
١٠ (طابور) ١١ (قريب)

الكلمات الرأسية :

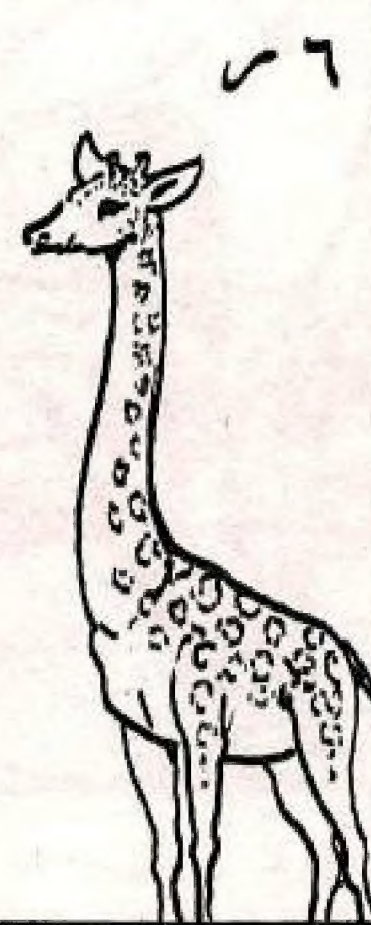
٢ (شخص ممتاز) ٣ (طقس)
٤ (أفكار) ٥ (مورد ماء)
١٠ (بقجة) ١٢ (لمس)

		٤	٣	٢	١	
٦						٥
		٨				٧
						٩
	١٠					
			١٣		١٢	١١
					١٤	

الكلمات المتقاطعة بالصور



١٣



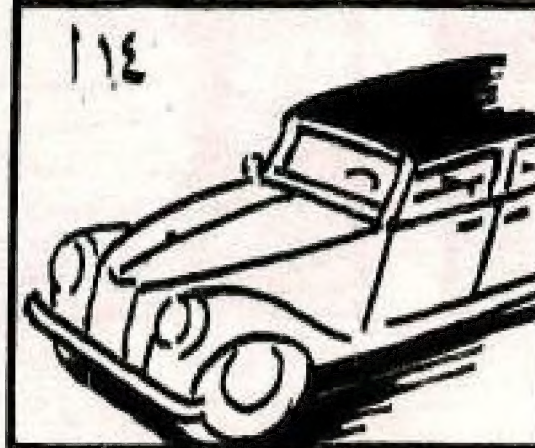
٦



١١



١١



١٤

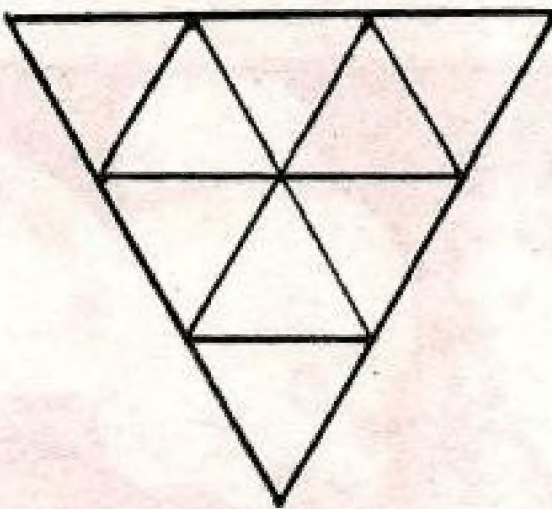


١٩



١٧

الرسم بخط واحد



هل تستطيع أن ترسم هذا الشكل دون أن ترفع قلمك عن الورقة، ودون أن تمر فوق الخط أكثر من مرة؟

حلول ألعاب العدد ٢٧

• لغز ا، ب، ج

	د	هـ	هـ
ح	د	هـ	هـ
و	ب	د	د
و		د	د
د	هـ	هـ	ا
د			

طريقة الحل : أولاً تدفع القطعة (و) العليا إلى اليسار، ثم تحرك القطعة (ب) لتلتصق بالقطعتين (و، و) ثم ترفع القطعة (هـ) السفلى إلى أعلى لتكون على يمين (ب) ثم تحرك القطع (د، د، هـ) إلى اليمين، ثم تسقط (و، و) في المكان الخالي، وتستمر على هذا حتى يتم المطلوب.

! ؟

ذهب رجل إلى بائع أحذية، فاختر لنفسه حذاء، ثم ثمنه ٨٠ قرشاً، ودفع إليه جنيهاً، طالباً منه أن يرد إليه الباقي... لم يكن مع بائع الأحذية نقود صغيرة، ليؤدي إلى المشتري بقية الجنيه، فقصده إلى جاره القصاب، فاستبدل منه بالجنيه نقوداً صغيرة، ثم دفع إلى المشتري ٢٠ قرشاً، واحتفظ بالباقي ثمناً للحذاء، ومضى المشتري لحاله... بعد برهة، جاء القصاب إلى جاره بائع الأحذية، فرد إليه الجنيه لأنه مزيف، وأخذ منه جنيهاً غيره! أتعرف كم بلغت خسارة بائع الأحذية؟

مجموعة أعداد سندباد

دائرة معارف عامة للأولاد

المجلد الأول ١٦٤ صفحة = ٦٠ قرشاً
قريباً

جريدة الندوة

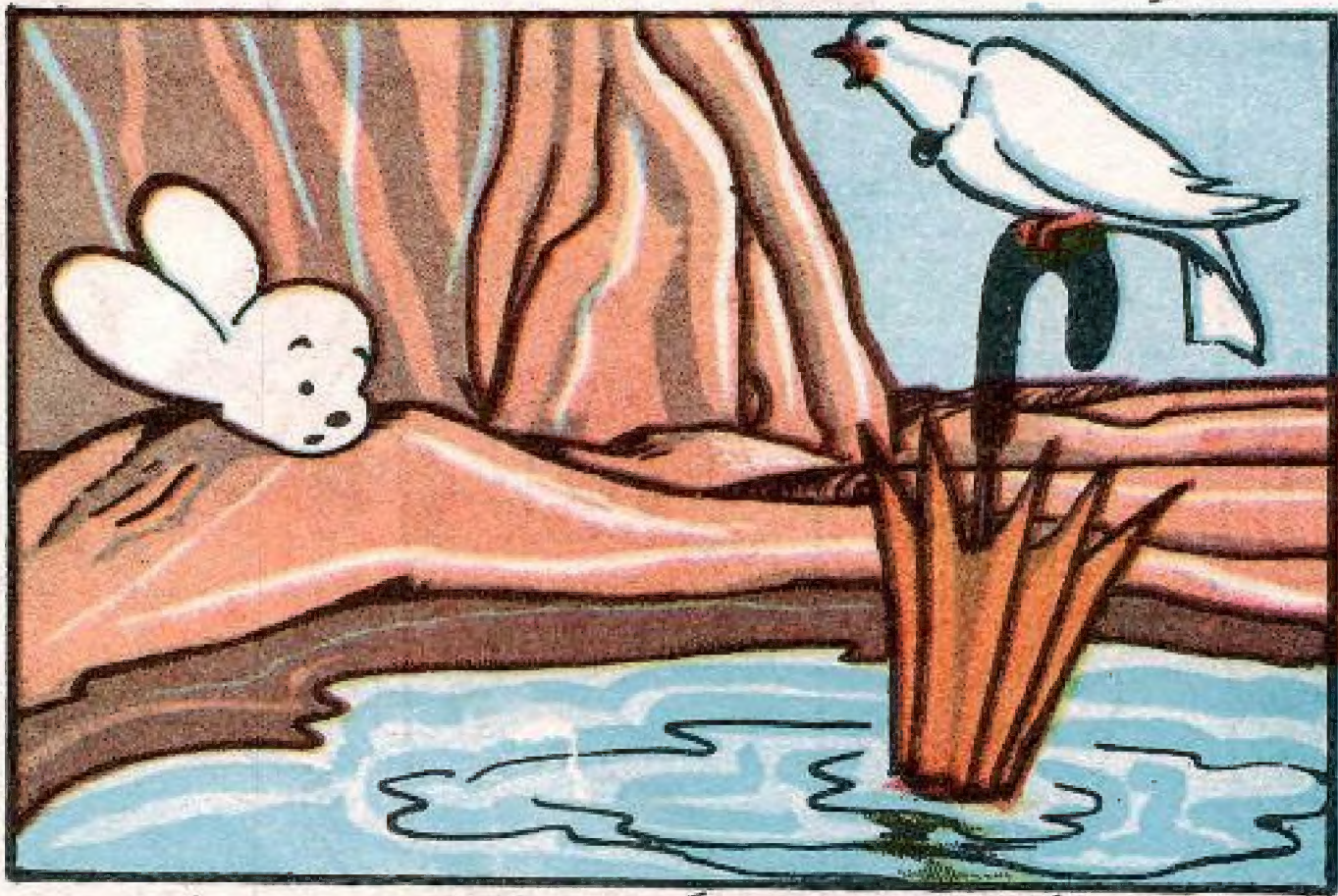
يوزع العدد الرابع من جريدة الندوة مع هذا العدد



مغامرات أرنباد

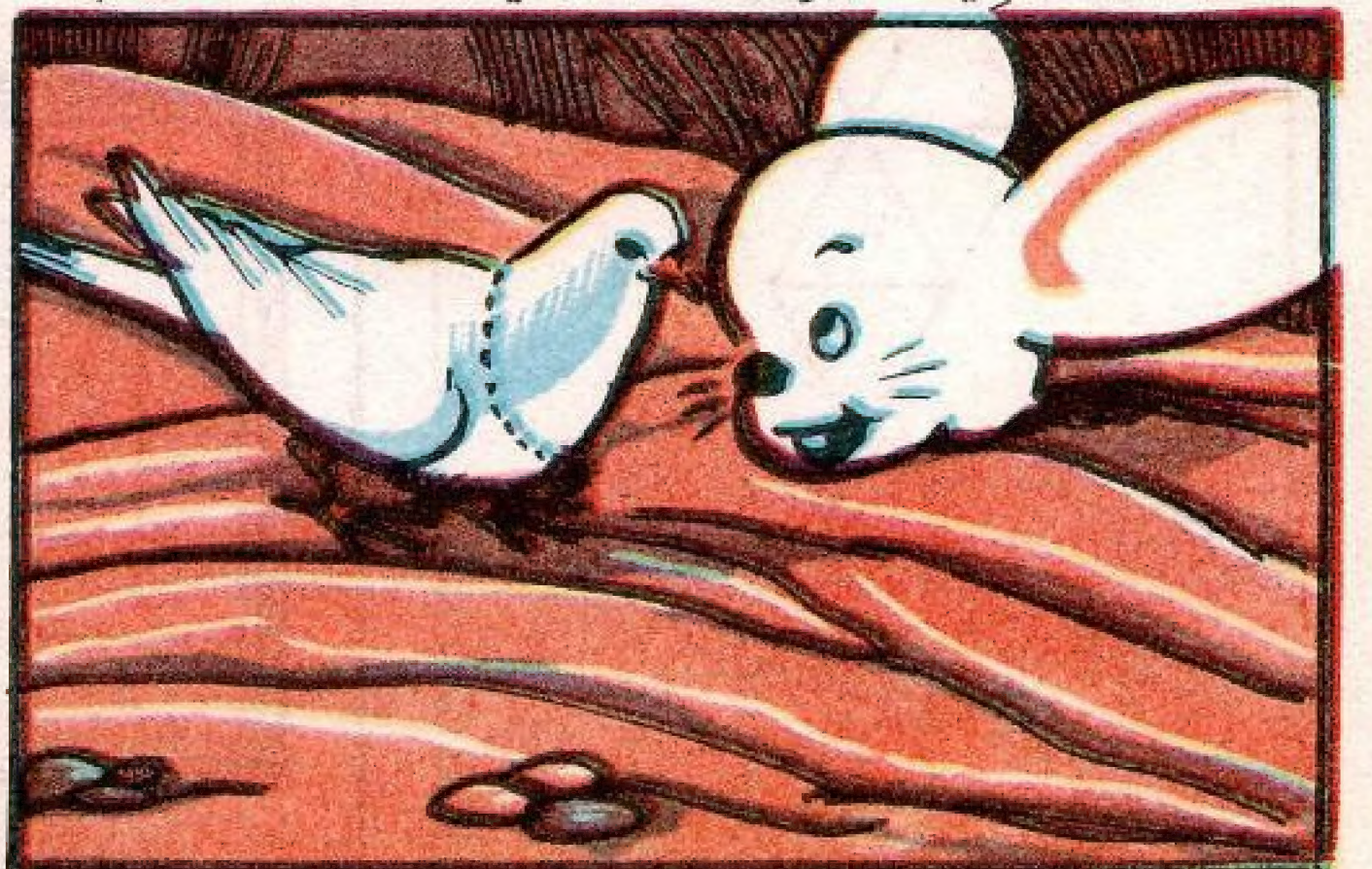
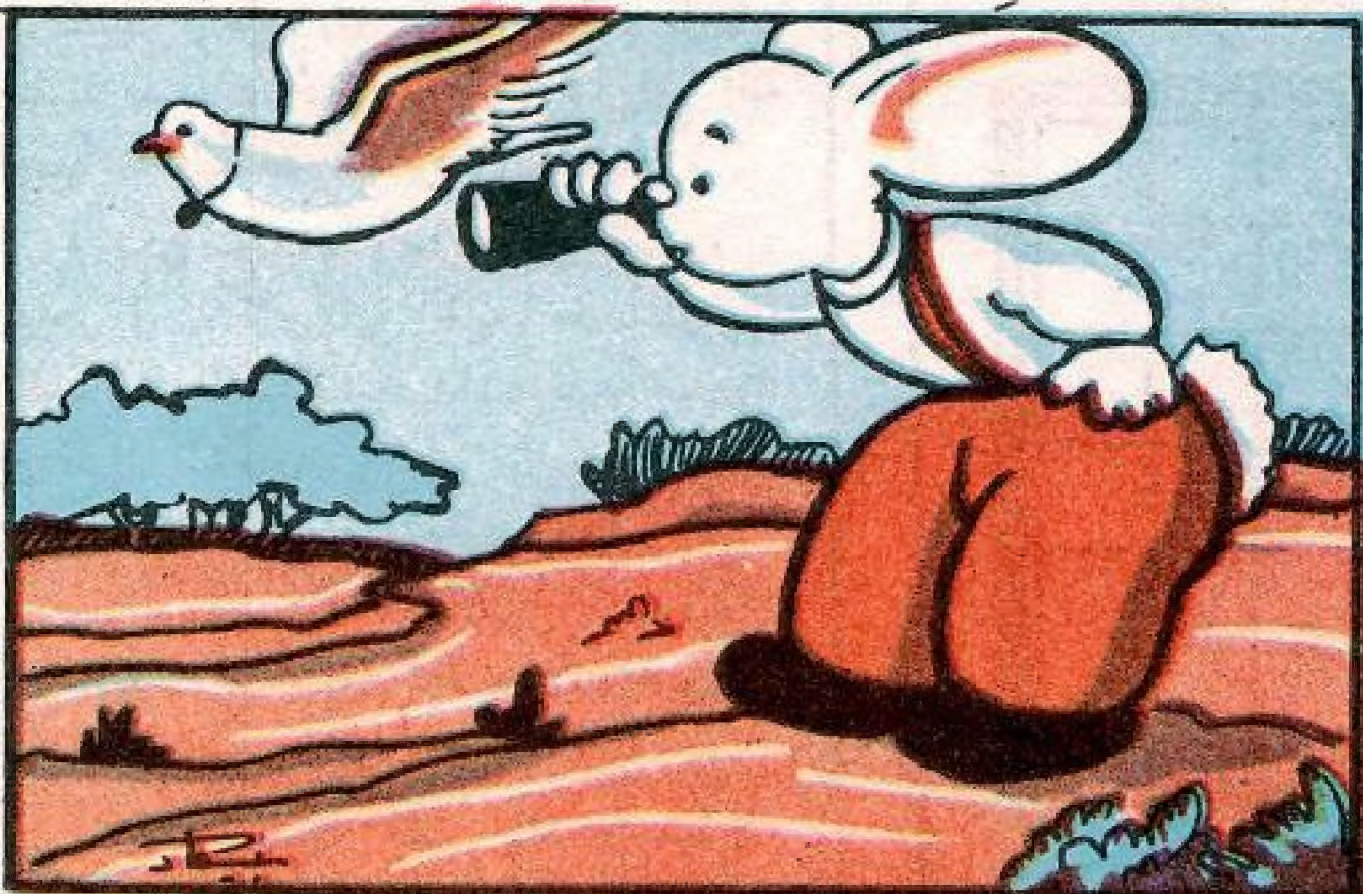
٢ - وَقَفْتُ نَجَاةً مُتَحَيِّرَةً ، حِينَ رَأَتِ الْمَكَانَ خَالِيًا ،
وَلَا أَثَرَ لِأَرْنَبَادٍ ؛ وَخَافَتْ أَنْ يَكُونَ وَخْشٌ مِنْ
وُحُوشِ الْبَرِّيَّةِ قَدْ افْتَرَسَهُ ؛ وَلَكِنَّهَا اسْتَمَرَّتْ تَبْحَثُ عَنْهُ .

١ - فَرِحْتُ نَجَاةً وَأَطْمَأْنَنْتُ ، حِينَ رَأَتِ ذَلِكَ الْمَرْجَ
الْأَخْضَرَ ، وَوَقَفْتُ عَلَى شَجَرِهِ ، وَذَاقْتُ مِنْ ثَمَرِهِ ؛ ثُمَّ طَارَتْ
عَائِدَةً إِلَى حَيْثُ تَرَكْتُ صَدِيقَهَا أَرْنَبَادَ ، عَلَى الْجَبَلِ ، لِيُبَشِّرَهُ .



٤ - حَطَّتْ نَجَاةً عَلَى الشَّمْسِيَّةِ الْمَفْرُوزَةِ فِي الْبُحَيْرَةِ ،
وَنَظَرَتْ ، فَرَأَتْ أَرْنَبَادَ رَأْسًا بِلَا جَسَدٍ مُلْقًى عَلَى
الْأَرْضِ ؛ فَفَزَعَتْ وَأَضْطَرَبَتْ ، وَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ .

٣ - ثُمَّ طَارَتْ مُحَلَّقَةً فِي الْجَوِّ ، وَهِيَ تَدُورُ بَعِيْثِيهَا فِي
كُلِّ نَاحِيَةٍ ، بَاحِثَةً عَنْ أَثَرٍ يَدُلُّهَا عَلَى أَرْنَبَادٍ ؛ فَلَمْ تَلْبَثْ
أَنْ رَأَتْ شَمْسِيَّةً مَفْرُوزَةً فِي الْبُحَيْرَةِ ، فَطَارَتْ إِلَيْهَا .



٦ - وَأَشَارَتْ لَهُ إِلَى الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ الْبَعِيدِ ؛ فَرَفَعَ
مِنْظَارَهُ إِلَى عَيْنِهِ لِيَرَاهُ ؛ ثُمَّ قَالَ لَهَا : قَدْ عَرَفْتُ الطَّرِيقَ
إِلَيْهِ ؛ فَاسْبِقِينِي يَا ذَاتَ الْجَنَاحَيْنِ ، وَسَأَلْحَقُ بِكَ مَاشِيًا .

٥ - وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكْدَحْ بِجَانِبِهِ ، حَتَّى اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمٍ ،
وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ؛ فَأَطْمَأْنَنْتْ ؛ إِذْ عَرَفَتْ أَنَّهُ بَخِيرٌ ، وَأَخَذَتْ تُزِيحُ
الرَّمْلَ عَنْ جَسَدِهِ ؛ ثُمَّ جَلَسَتْ إِلَيْهِ تُحَدِّثُهُ وَتَسْمَعُ مِنْهُ .